

Der sogenannte Quintenzirkel

Paralleltonarten (zum Beispiel)

F-Dur d-moll

C-Dur a-moll

G-Dur e-moll

B-dur g-moll

D-Dur h-moll

Es-Dur c-moll

As-Dur f-moll

Des-Dur b-moll

Ges-Dur es-moll

Fis-Dur dis-moll

H-Dur gis-moll

A-Dur fis-moll

E-Dur cis-moll

Welches Intervall zwischen den Vorzeichen?

Welches Intervall zwischen aufeinanderfolgenden Tonarten?

Welches Intervall zwischen Paralleltonarten? (Dur über moll)

*1,5= his'''' = 4228,76953125 Hz	*2= c'''' = 4171,851851851851..Hz
*1,5= eis'''' = 2819,1796875 Hz	*2= c'''' = 2085,925925925925..Hz
*1,5= ais'''' = 1879,453125 Hz	*2= c'''' = 1042,962962962962...Hz
*1,5= dis'''' = 1252,96875 Hz	*2= c'''' = 521,481481481481..Hz
*1,5= gis'''' = 835,3125 Hz	*2= c'''' = 260,740740740740..Hz
*1,5= cis'''' = 556,875 Hz	*2= c'''' = 130,370370370370...Hz
*1,5= fis'''' = 371,25 Hz	*2= C = 65.185185185185...Hz
*1,5= h'''' = 247,5 Hz	CC= 32,592592592...Hz
*1,5= e'''' = 165 Hz	
*1,5= A'''' = 110 Hz	
*1,5= D'''' = 73,33333333...Hz	
*1,5= GG'''' = 48.88888888...Hz	
CC= 32,592592592...Hz	

12 Quinten \neq 7 Oktaven $1,5^{12} \neq 2^7$
 $129,746337890625 \neq 128$
 $129,746337890625 : 128 = 1,0136432647705078125$
 (das sog. pythagoräische Komma)

Tonart = Menge der Töne, aus denen das Gerüst eines Musikstückes gemacht ist
 Tonleiter = Menge der Töne, aus denen das Gerüst eines Musikstückes gemacht ist, von unten nach oben geordnet und wiederholungsbereinigt

Tonleitern:	
Dur	2212221
äolisches (reines) Moll	2122122
harmonisches Moll	2122131
melodisches Moll	aufwärts 2122221 abwärts wie reines Moll

Intervalle	
Prime	= 0 Halbtonschritte
Kleine Sekunde	= 1 Halbtonschritt
Große Sekunde	= 2 Halbtonschritte
Kleine Terz	= 3 Halbtonschritte
Große Terz	= 4 Halbtonschritte
Quarte	= 5 Halbtonschritte
Tritonus	= 6 Halbtonschritte
Quinte	= 7 Halbtonschritte
Kleine Sexte	= 8 Halbtonschritte
Große Sexte	= 9 Halbtonschritte
Kleine Septime	= 10 Halbtonschritte
Große Septime	= 11 Halbtonschritte
Oktave	= 12 Halbtonschritte

Tonart erkennen:
 1: welche Vorzeichen?
 2a:(bei Lied) letzter Ton = oft Grundton
 2b: (bei mehrstimmiger Komposition) letzter Basston = sehr oft Grundton

Akkorde: Dur: 4,3 Moll: 3,4